



## Allgemeines

### **Vorab:**

Allgemeine und technische Abstimmungen sind im Vorfeld der Veranstaltung mit PATE IN A BOX (im Folgenden PIAB) zu treffen. Sollten nachfolgend benannte Punkte bzw. Forderungen seitens PIAB durch den Veranstalter nicht erfüllt werden können oder sollte etwas unklar sein, bitten wir um entsprechende Rücksprache bis spätestens zwei Tage vor der Veranstaltung. Nach Möglichkeit ist ein Vertrag zwischen dem Veranstalter und PIAB abzuschließen.

Meist reisen wir mit zwei bis drei PKW an, bitte entsprechende Parkmöglichkeiten in der Nähe des Veranstaltungsortes (zumindest für das Be- und Entladen) vorhalten. Falls das nicht möglich ist, bitte vorab die Info an uns geben. Bei weiterer Anreise zum Veranstaltungsort (wir kommen aus Dresden), könnte eine Übernachtungsmöglichkeit in Frage kommen. Falls der Veranstalter günstige Unterkünfte benennen kann, freuen wir uns.

### **Kontakt/Ansprechpartner:**

E-Mail: [mail@pate-in-a-box.de](mailto:mail@pate-in-a-box.de)

Mobiltelefon: 0160 972 518 35 (Paul)

### **Personal:**

PIAB besteht aus fünf Musikern. Eigenes technisches Personal (Ton, Licht...) kann gegenwärtig nicht zur Verfügung gestellt werden. Gegebenenfalls bringen wir Freundin/Freunde mit zur Veranstaltung. Über die Möglichkeit einer Gästeliste mit freiem Eintritt für maximal fünf Personen (je eine pro Bandmitglied) hätten wir nichts einzuwenden. Natürlich nur wenn der Veranstalter das tragen kann.



# Bühnenanweisung

## **PIAB:**

Im Regelfall bringen wir die komplette Backline mit:

- Instrumente, Verstärker, Kabel, Pedal-Boards...
- reduziertes Drum-Kit (kleines Besteck, Snare, Becken, Ständer)
- komplettes Drum-Kit (zur Mehrfachnutzung) nur nach vorheriger Absprache möglich

Schnittstelle ist das Mikrofon (Veranstalter) zur Abnahme der Instrumente bzw. der Verstärker. Für den Bass sollte der Veranstalter eine DI-Box zur Verfügung stellen. Nach Abstimmung bringen wir eine DI-Box mit.

## **Veranstalter:**

Wir wünschen uns:

- die Möglichkeit einer zeitigen Anreise am Veranstaltungstag (etwa fünf bis sechs Stunden vor dem ersten Ton)
- einen gemeinsamen Auf-/Abbau des Equipments mit einem über die gesamte Dauer unserer Anwesenheit anwesenden, nüchternen Techniker
- einen ordnungsgemäßen Sound- bzw. Linecheck
- minimale Bühnenabmessungen von 3 m (Tiefe) und 5 m (Breite), dabei sollten die statischen und technischen Eigenschaften der Bühnenkonstruktion, sowie eventueller Aufbauten (Traversen usw.) einwandfrei sein
- eine der Räumlichkeit passend dimensionierte Beschallungsanlage (PA), bitte keinen Eigenbau!
- einen fähigen Mann/eine fähige Frau am Mischpult
- eine vorherige Absprache zu eventuell geplanten Film- oder Tonmitschnitten bzw. zu Fotoaufnahmen
- eine geeignete Beleuchtungsanlage, die Bedienung/Steuerung überlassen wir dem Veranstalter
- ggf. eine Rückzugsmöglichkeit/Backstagebereich
- eine Kiste Bier (Wernesgrüner, Freiburger oder gleichwertig), ein paar alkoholfreie Getränke (Wasser, Saft, Kaffee...) und nach Möglichkeit eine Kleinigkeit zu essen, Vegetarier sind nicht an Bord
- ...allseits gute Laune und ein volles Haus!

# Technical Rider/Stage Rider

## Front of House (FoH):

Ein 24-Kanal-Mischpult (analog oder digital) reicht für unsere Belange aus. Entsprechend geschultes Personal, zur Bedienung des Mischpults seitens des Veranstalters, setzen wir voraus.

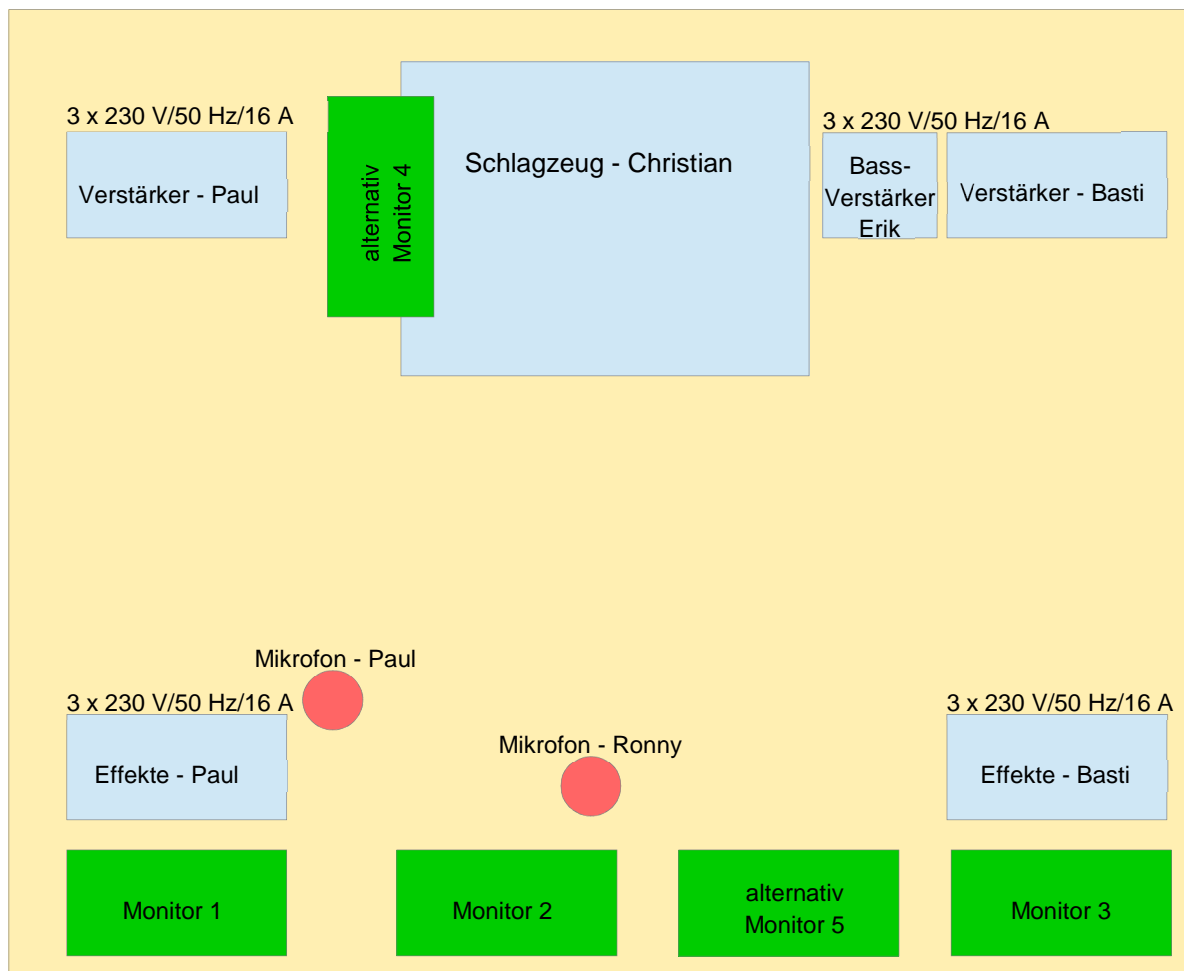
## Monitore:

Als Minimum fordern wir gem. Bühnenbelegungsplan drei Monitor-Boxen. Nach Möglichkeit sollte Monitor-Box 4 als Drum-Fill am Schlagzeug positioniert werden. Das Optimum wäre eine fünfte Monitor-Box für die zweite Gitarre bzw. den Bass.

## Sicherheit:

Alle Steckdosenstromkreise (Schutzkontaktsteckdosen) sollten gem. aktuell gültiger Norm (DIN VDE 0100-410:2007) mit einem Fehlerstromschutzschalter (FI) ausgerüstet sein.

## Bühnenbelegungsplan:





# Kanalbelegung

Kanal	Signal	Mikrofon
1	Bassdrum	AKG D112, Shure Beta 52A oder gleichwertig
2	Snaredrum	Shure SM57 oder gleichwertig
3	HiHat	kleines Kondensatormikrofon
4	Tom 1	Sennheiser E604, oder gleichwertig
5	Tom 2	Sennheiser E604, oder gleichwertig
6	Tom 3 (nach Absprache)	Sennheiser E604, oder gleichwertig
7	Overheads links	Neumann KM100, oder gleichwertig
8	Overheads rechts	Neumann KM100, oder gleichwertig
9	Ride (nach Absprache)	kleines Kondensatormikrofon
10	Bassgitarre	DI-Box
11	E-Gitarre 1	Shure SM57, Sennheiser E606, oder gleichwertig
12	E-Gitarre 2	Shure SM57, Sennheiser E606, oder gleichwertig
13	Hauptgesang	Shure SM58, oder gleichwertig
14	Backing-Vocals	Shure SM58, oder gleichwertig
15	Reserve	
16	Reserve	



17	Reserve	
18	Reserve	
19	Reserve	
20	Reserve	